



练习册

主编 肖德好

全品

学练考

高中语文

必修上册

细分课时

分层设计

落实基础

突出重点

详答案本

01

以学习任务群为导向，整合学习内容和学习资源，实现从单篇精研到群文阅读，从语言基础到表达技能等多层次素养的综合提升。

3 百合花 哦，香雪

学习任务一 精读课文，讨论鉴赏

- 任务目标**
1. 通读小说，梳理故事情节，把握作者的写作思路。
 2. 赏析作品中的主要人物形象，结合背景理解小说的主题，感受作品中的青春风采。
 3. 鉴赏小说中的典型物象，联系特定的历史背景、写作主旨，品味其蕴含的象征意义。
 4. 品味小说清新淡雅的语言特点，从语言描写、环境描写、人物形象等角度，理解诗化小说的主要特点。

百合花

学习资源

【走近作者】

茹志鹃(1925—1998)，浙江杭州人，作家。幼年丧母失父，家庭贫困，靠祖母做手工换钱过活。11岁以后才断断续续在一些教会学校、补习学校念书，初中毕业于浙江武康县武康中学。1943年随兄参加新四军，先在



任务设计

► 微任务一 梳理情节，感知内容

1. 请根据下面的提示，补充空缺处的内容。

- | | | |
|-----|-----------------|------|
| 百合花 | 通讯员带“我”去包扎所——带路 | |
| | ① _____ | ——借被 |
| | ② _____ | ——牺牲 |
- 新媳妇执意将被子盖在通讯员身上——③ _____

学习任务二 群文整合与探究

- 任务目标**
1. 对《百合花》《哦，香雪》进行对比阅读，体会纯美小说的不同之处。
 2. 分析小说中物象的象征意义，准确解读作品主题。
 3. 体会小说“以小见大”的艺术手法，加深对作品主旨的理解，进一步提升小说鉴赏能力。
 4. 分析小说人称手法运用，理解独特的叙述视角。
 5. 体味小说“散文化”的风格特点，拓展阅读相关篇目，加深对小说艺术风格多样性的理解。

► 微任务一 群文阅读比较

1. 这两篇小说的时代背景不同，但也有着诸多相似之处。请比较两篇小说在人物、手法、主旨等方面的共性和独特之处。

梳理角度	百合花	哦，香雪
共性	心灵的美好、羞涩、腼腆、善良、质朴、纯真。都经历了成长的蜕变，如通讯员；在家劳动——主动革命——英勇牺牲。新媳妇：不肯借被——借出被子——含泪献被。香雪：躲看火车——做买卖，打听外面世界——跳上火车	
人物		

学习任务三 表达与交流

素材积累

【素材提炼】

勇于面对，大胆追求，最美的年轻人奏响最美的青春交响曲。小通讯员，一个年轻的战士，热爱生活，追求美好生活，所以他把树枝、野花插进枪

写作借鉴

【写作技法】

第三人称叙述

《哦，香雪》这篇小说采用了第三人称叙述角度，既居高临下俯瞰远观，又探幽入微细品细察，一切景

02

紧密结合最新时事热点，注重课内所学与课外生活相结合，引导学生树立在生活情境观照下的语文学习意识。

奋跃而上，激扬青春力量

张凡

五四青年节之际，一部献给中国青年的网络电影引发关注。不同年代的青春故事，传递出穿越时空的青年力量。

青年者，人生之华也。人们总是把最美好的词语赋予青春，把最热忱的希望寄予青年。一代代青年在心系家国、无畏向前的奋斗中，回答着“青年何谓”“青春何为”的人生考题。从百余年前，一批批有志青年以舍生忘死的呐喊，推动暮霭沉沉的中国步入“觉醒年代”；到今天，新时代青年

之水，只有立根在祖国和人民最需要的地方，青春才能绽放绚丽之花。奋斗也不是响亮的口号，而是要在做好每一件小事、完成每一项任务、履行每一项职责中见精神、显担当。奋斗的道路不会一帆风顺，但每一次不惧挑战的探索尝试、不畏艰难的负重前行，都是对青春最有效的磨砺。向下扎根，向上拼搏，让理想信念在创业奋斗中升华，广大青年一定能扬起人理想的风帆，抵达梦想的彼岸。

青年是常为新的，最具创新热情，最具创新动

1 沁园春·长沙

基础夯实

一、基础知识

1. 下列词语中加点的字，每对读音都相同的一项是 ()

- A. 湘江/镶嵌 染色/点燃 飞翔/享受
B. 沉浮/符合 寥廓/括号 峥嵘/征兆
C. 茂盛/藐视 挥斥/钥匙 僧侣/鲁莽
D. 舟船/周详 遒劲/追求 遏止/碣石

2. 下列加点词的解释都正确的一项是 ()

- A. 挥斥(指挥呵斥)方遒 百舸(泛指船只)争流漫(遍布)江碧透
B. 浪遏(阻止)飞舟 谁主(主宰)沉浮 鹰击(搏击)长空
C. 到中流(中游)击水 峥嵘(不平凡、不寻常)岁月 激扬(激浊扬清)文字
D. 风华(青春年华)正茂 怅寥廓(宇宙高远辽阔) 百舸争流(争相行驶)

二、语言运用

(一)语言文字运用 I

阅读下面的文字，完成 9~10 题。

毛泽东不仅是一位伟大的政治家，A。正如诗人臧克家所说：“毛泽东诗词是一个说不尽的话题。”毛泽东和郭沫若都是浪漫主义诗人，但两人的创作形式明显不同：毛泽东精于传统古典诗词，郭沫若擅长现代自由诗体。两人的诗作都有丰富的想象、大胆的夸张，但郭沫若在自由诗体创作中，还多用排比、反复和呼告来抒发情感，而毛泽东在诗词创作中，B。如《沁园春·长沙》中“同学少年”出自杜甫《秋兴》，“粪土当年万户侯”借用李广的故事，“中流击水”化用祖逖的“中流击楫”，等等。

- ①毛泽东诗词一个是境界博大主要的特征，
②此等境界，非他人所能及。③首先表现在景象

阅读提升

三、课文精读

阅读《沁园春·长沙》，完成 14~16 题。

14. 下列对这首词内容的理解和分析，不恰当的一项是 ()

- A. 本词运用了许多富有表现力的词。“尽”写树色之浓，“争”写行船之奋，“透”写江水之清，“层”写树林之茂。
B. 上阕以“看”和“怅”为线索。“看”总领七句，描绘了一幅湘江秋景图；“怅”此处意为惆怅，即为人民不能主宰世界而惆怅。
C. 词的下阕重在抒情。以“忆”和“恰”为线索。由“忆”追忆往事，“恰”引领七句，突现了“竞自由”的青年革命家的风貌。
D. “曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”刻画了一批奋发有为、激流勇进的知识青年的形象，回答了上阕提出的“谁主沉浮”的问题。

四、同步拓展

(一)[2024·浙江宁波期中] 比较阅读两首词，完成 17~18 题。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

忆秦娥

李白

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞桥伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

17. 下列对两首词有关内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. “西风烈，长空雁叫霜晨月”描绘了清晨时分西风

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

[2024·广东深圳期中] 阅读下面的文字，完成 1~5 题。

杂交是提高作物产量的实用技术。在孟德尔阐述了遗传学原理之后，人类认识到把作物的优秀基因通过杂交组合在一起，就可以获得更为优秀的后代。道理虽然简单，但很多作物并非那么配合。

水稻是种特别的植物，它们的雌蕊和雄蕊是同时成熟的，一旦开花，所有的雌蕊都会被自家的雄蕊产生的花粉占领，根本轮不到外来的花粉送上去授粉，也在很大程度上阻止了杂交的个体出现。这个难题同样困扰着杂交水稻之父——袁隆平先生。

怎样才能高效地制造出杂交水稻的种子呢？可能有朋友会说，直接把一些水稻花的雌蕊去掉，用其他花朵给它们授粉

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共 5 小题,20 分)

[2024·辽宁大连期末] 阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

①昔之君子成德立行身没而名不朽其故何哉学也。

②学也者，所以疏神达思，怡情理性，圣人之上务也。民之初载，其蒙未知，譬如宝在于玄室，有所求而不见，白日照焉，则群物斯辨矣。学者，心之白日也。

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

[2024·重庆期中] 阅读下面这首唐诗，完成 15~16 题。

别匡山^{〔唐〕}

李白

晓峰如画碧参差，藤影风摇拂槛垂。

野径来多将犬伴，人间归晚带樵随。

目录 Contents

01 第一单元 文学阅读与写作

PART ONE

- | | |
|------------------------------|-------------|
| 1 沁园春·长沙 | 练 001/导 132 |
| 2 立在地球边上放号 | 练 004/导 139 |
| 红烛 | 练 004/导 139 |
| * 峨日朵雪峰之侧 | 练 004/导 139 |
| * 致云雀 | 练 004/导 139 |
| 3 百合花 | 练 009/导 149 |
| * 哦，香雪 | 练 013/导 149 |
| ▶▶ 单元整合 概览青春风采，领略诗歌之美，赏析小说细节 | 导 157 |
| ▶▶ 单元写作 学写现代诗歌 | 导 160 |

02 第二单元 实用性阅读与交流

PART TWO

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 | 练 017/导 164 |
| * 心有一团火，温暖众人心 | 练 021/导 164 |
| * “探界者”钟扬 | 练 024/导 164 |
| 5 以工匠精神雕琢时代品质 | 练 027/导 174 |
| 6 茱萸 | 练 031/导 177 |
| 插秧歌 | 练 031/导 177 |
| ▶▶ 单元整合 感悟劳动精神，提升新闻素养 | 导 182 |
| ▶▶ 单元写作 写人要关注事例和细节 | 导 183 |

03 第三单元 文学阅读与写作

PART THREE

- | | |
|----------------|-------------|
| 7 短歌行 | 练 033/导 186 |
| * 归园田居(其一) | 练 035/导 186 |
| 8 梦游天姥吟留别 | 练 037/导 193 |
| 登高 | 练 039/导 193 |
| * 琵琶行并序 | 练 041/导 193 |
| 9 念奴娇·赤壁怀古 | 练 043/导 205 |
| * 永遇乐·京口北固亭怀古 | 练 045/导 205 |
| * 声声慢 | 练 047/导 205 |
| ▶▶ 单元整合 诗词鉴赏 | 导 215 |
| ▶▶ 单元写作 学写文学短评 | 导 218 |

04 第四单元 当代文化参与

PART FOUR

- | | |
|--------|-------|
| 家乡文化生活 | 导 221 |
|--------|-------|

05 第五单元 整本书阅读与研讨

PART FIVE

乡土中国

练 049/导 229

06 第六单元 思辨性阅读与表达

PART SIX

10 劝学

练 057/导 237

* 师说

练 059/导 237

11 反对党八股(节选)

练 062/导 243

12 拿来主义

练 066/导 245

13 * 读书:目的和前提

练 070/导 250

* 上图书馆

练 073/导 250

▶▶ 单元整合 把握三要素,读懂论述类文本

导 254

▶▶ 单元写作 议论要有针对性

导 258

07 第七单元 文学阅读与写作

PART SEVEN

14 故都的秋

练 078/导 262

* 荷塘月色

练 082/导 262

15 我与地坛(节选)

练 086/导 269

16 赤壁赋

练 090/导 274

* 登泰山记

练 092/导 274

▶▶ 单元整合 赏析散文的表达技巧和语言艺术

导 282

▶▶ 单元写作 如何做到情景交融

导 284

08 第八单元 语言积累、梳理与探究

PART EIGHT

词语积累与词语解释

导 287

09 古诗词诵读

静女

练 095/导 292

涉江采芙蓉

练 096/导 293

虞美人

练 097/导 294

鹊桥仙

练 098/导 295

10 附录 教材文言文翻译

导 296

◆ 参考答案(练习册)

练 099

◆ 参考答案(导学案)

导 303

测 评 卷

第一单元素养测评

卷 001

第七单元素养测评

卷 021

第二单元素养测评

卷 005

期末素养测评

卷 025

第三单元素养测评

卷 009

第五单元素养测评

卷 013

参考答案

卷 029

第六单元素养测评

卷 017

1 沁园春·长沙

基础夯实

一、基础知识

1. 下列词语中加点的字,每对读音都相同的一项是 ()

- A. 湘江/镶嵌 染色/点燃 飞翔/享受
- B. 沉浮/符合 寥廓/括号 峥嵘/征兆
- C. 茂盛/藐视 挥斥/钥匙 僧侣/鲁莽
- D. 舟船/周详 遒劲/追求 遏止/碣石

2. 下列加点词的解释都正确的一项是 ()

- A. 挥斥(指挥呵斥)方遒 百舸(泛指船只)争流
漫(遍布)江碧透
- B. 浪遏(阻止)飞舟 谁主(主宰)沉浮
鹰击(搏击)长空
- C. 到中流(中游)击水 峥嵘(不平凡、不寻常)岁月
激扬(激浊扬清)文字
- D. 风华(青春年华)正茂 怅寥廓(宇宙高远辽阔)
百舸争流(争相行驶)

3. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是 ()

“问苍茫大地,谁主沉浮?” _____, _____。
_____ ; _____, _____。

- ①历史如潮,橘子洲上的江风吹落了多少春华秋实
- ②当毛泽东临江作赋、踌躇满志的时候
- ③物换星移,血雨腥风的史篇早已离我们远去
- ④眼前只见欲一睹领袖风采的游人如织
- ⑤谁会相信中国的命运就掌握在这个书生意气的青年手中

- A. ②⑤③④① B. ②⑤①③④
- C. ①③④②⑤ D. ③④①②⑤

4. 对下列词句所使用的修辞手法,分析正确的一项是 ()

- A. “粪土当年万户侯”,将“万户侯”比喻成大军阀、大官僚。
- B. “指点江山,激扬文字”运用了借代的修辞手法,“江山”代国家,“激扬文字”代写出激浊扬清的文章。
- C. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”运用了反问的修辞手法。
- D. “南国烽烟正十年,此头须向国门悬”运用了借喻的修辞手法,“烽烟”借喻战争。

5. 请在下列各句横线处填写恰当的成语。

(1)在那些风雨如晦的日子中,一群群热血青年意气风发,追求真理,摸索救亡图存的新道路,他们在这段 _____ 中,体现了浓浓的家国情怀。

(2)强烈的忧患意识,激发起炽热的救国情怀,青年毛泽东立志以革命方式谋求人民的解放,于是他 _____ 地走上了改造中国与世界的革命道路。

(3)与一百多年前的先辈相比,如今的我们正当 _____ 之年,身处和平年代,更应争做、勇做时代的奋进者、开拓者、奉献者,正所谓“无奋斗,不青春”。

(4)在公共网络空间形成公序良俗,需要每个人对自己的网上言行负责,涵养 _____ 的正能量,共同珍惜、维护良好的网络生态。

6. 判断下列句子是否存在语病,如果有,请加以修改。

(1)《沁园春·长沙》上阕写景,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,并借景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰。 ()

(2)从4月27日起,长沙对橘子洲景区水上客运市场秩序进行集中整治,重点治服非法载客、违规揽客等行为。 ()

(3)毛泽东的作品虽然主要以古体格律诗为主,但却是旧瓶装新酒,洋溢着浓郁的时代气息,塑造着新时代的风流人物,充满革命的豪情壮志。 ()

(4)《青年学习 青春向党》一书既收录了艾爱国、文花枝、江梦南等湖南本土楷模,也书写了樊锦诗、张桂梅、黄文秀等家喻户晓的时代模范人物,深受广大学生的的好评。 ()

7. 下列关于文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 词属韵文的一种,古代的词都是按照歌谱填写,配合音乐歌唱。
- B. “沁园春”是词牌名,它从形式上规定了词的字数、平仄等,与内容无关。

- C. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、诗余、曲子词等。
- D. 古人按字数的多少把词分为小令、中调和长调,《沁园春·长沙》属于中调。

8. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《沁园春·长沙》中,毛泽东伫立橘子洲头,回忆过往,以“_____”,
“_____”两句表现了青年人意气风发、劲头正足的状态。

(2)《沁园春·长沙》中,从仰视和俯视角度写大自然中的生物生机勃勃的句子是:“_____”,
“_____。”

(3)在《沁园春·长沙》中,作者旧地重游,引发对往昔生活的回忆的词句是:“_____”,
“_____。”

二、语言运用

(一)语言文字运用 I

阅读下面的文字,完成 9~10 题。

毛泽东不仅是一位伟大的政治家, A。正如诗人臧克家所说:“毛泽东诗词是一个说不尽的话题。”毛泽东和郭沫若都是浪漫主义诗人,但两人的创作形式明显不同:毛泽东精于传统古典诗词,郭沫若擅长现代自由诗体。两人的诗作都有丰富的想象、大胆的夸张,但郭沫若在自由诗体创作中,还多用排比、反复和呼告来抒发情感,而毛泽东在诗词创作中, B。如《沁园春·长沙》中“同学少年”出自杜甫《秋兴》,“粪土当年万户侯”借用李广的故事,“中流击水”化用祖逖的“中流击楫”,等等。

①毛泽东诗词一个是境界博大主要的特征,②此等境界,非他人所能及。③首先表现在景象的壮美上,如《沁园春·雪》中的“北国风光”,《沁园春·长沙》中的“湘江北去”“层林尽染”“万类霜天”……画面阔大恢宏。④而且这些看似不经意的描写,却又透着纵横万里的大视野,⑤发布出“四海翻腾云水怒,五洲震荡风雷激”的磅礴气势。⑥除此之外,毛泽东诗词的博大境界还体现在藐视一切困难的气魄上。⑦作为革命家,他敢于扭转乾坤,视千难万险的长征“只等闲”。⑧心中志向远大,自然诗中境界博大,⑨如果没有敢“问苍茫大地”的雄心壮志,又怎能如此大境界的诗词!

9. 在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。

10. 文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。

(二)语言文字运用 II

阅读下面的文字,完成 11~13 题。

有座山叫井冈山,她是信仰之山。

井冈山,革命的摇篮,地处赣湘两省交界的罗霄山脉中段,具有辉煌的革命历史和绮丽的自然风光。走进井冈山,500 里青山绿水装点着她的美。井冈山,不仅是中国人心中魂牵梦绕的革命圣地,更是见证中国历史伟大转折的一座不朽丰碑。在井冈山革命博物馆里,透过那大量的历史文物和翔实的历史资料,我仿佛又回到了那艰苦卓绝的战争年代。

1927 年,蒋介石和汪精卫先后发动了 ①的反革命政变。为了挽救革命危局,毛泽东、朱德等老一辈无产阶级革命家率领中国工农红军来到井冈山,创建了中国第一个革命根据地,中国革命的星星之火在这里点燃。现在,作为红色旅游景点,前来井冈山参观游览学习的人 ②。

伫立于黄洋界,透过迷蒙的山色,我仿佛看见 20 世纪那血与火的峥嵘岁月里,老一辈革命家和红军战士们,为了革命事业,为了祖国和未来,在这片土地上,用鲜血和生命,用忠诚和信仰,书写了革命的大爱篇章!井冈山让我经历了一场心灵的洗礼,一段刻骨铭心的难忘旅程!

11. 依次在第三段的横线上填入恰当的成语。

12. 文中画横线部分有两处感叹号,请任选一处,分析其中的感叹号是怎样增强表现力的。

13. 文中画波浪线部分用了“仿佛”一词,下面画波浪线处也运用了“仿佛”,说说二者表意上的不同。

毛泽东思想的形成和发展,有三个来源:一是马克思主义的基本理论、原则和方法,这仿佛是一个人的灵魂;二是丰富曲折的中国革命和建设实践,这仿佛是一个人的躯体;三是中国优秀传统文化,包括五四运动以来优秀思想文化成果中蕴含的经验、智慧、作风、气派,这仿佛是一个人的血脉。

阅读提升

三、课文精读

阅读《沁园春·长沙》,完成14~16题。

14. 下列对这首词内容的理解和分析,不恰当的一项是 ()

- A. 本词运用了许多富有表现力的词。“尽”写树色之浓,“争”写行船之奋,“透”写江水之清,“层”写树林之茂。
- B. 上阕以“看”和“怅”为线索。“看”总领七句,描绘了一幅湘江秋景图;“怅”此处意为惆怅,即为人民不能主宰世界而惆怅。
- C. 词的下阕重在抒情。以“忆”和“恰”为线索。由“忆”追忆往事,“恰”引领七句,突现了“竞自由”的青年革命家的风貌。
- D. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”刻画了一批奋发有为、激流勇进的知识青年的形象,回答了上阕提出的“谁主沉浮”的问题。

15. 下列语句都是描绘秋景的,与《沁园春·长沙》意境相似的一项是 ()

- A. 枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。
- B. 自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。
- C. 无言独上西楼,月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。
- D. 秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔,念君客游思断肠。

16. 青年是时代最灵敏的“晴雨表”,时代的责任赋予青年,时代的光荣属于青年。请概括分析本词表现了当时“同学少年”怎样的“责任”。

四、同步拓展

(一)[2024·浙江宁波期中] 比较阅读两首词,完成17~18题。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

忆秦娥

李白

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色,灞桥伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照,汉家陵阙。

17. 下列对两首词有关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. “西风烈,长空雁叫霜晨月”描绘了清晨时分西风凛冽、雁声穿空、霜华铺地、残月在天的景象。
- B. 《忆秦娥·娄山关》上阕前两句作者通过听觉、视觉勾勒出一幅铁铸似的清晨凄清的画面,其用词造境,呈现出一种暗淡冰冷的色调。
- C. “漫道”的意思是“漫长的道路”,“真如铁”的意思是真的像铁一样坚固。
- D. “年年柳色”一句,之所以提到“柳”,是因为这里写的是“伤别”的场面,古人有折柳枝送别的习俗。

18. 两首词的结尾都通过写景来抒情,气象宏大,但所抒发的感情不同。试概述其感情的不同之处,并与《沁园春·长沙》所抒发的感情进行比较。

(二)阅读下面的诗歌,完成19~20题。

浪淘沙·北戴河

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

19. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是()
- A. 词中“幽燕”指古幽州及燕国,“滔天”形容水势很大,“魏武”即曹操,“遗篇”指《观沧海》。
- B. 这是毛泽东于1954年在秦皇岛北戴河开会时创作的一首词,“萧瑟秋风今又是,换了人间”是点旨句。
- C. 这首词描绘了北戴河海滨夏秋之交的壮丽景色。写景极有层次感:上阕前两句随着视角的变化,由陆而海,从上而下;后三句则显示视线由近而远的渐次推移。

- D. 这首词展示了无产阶级革命家前无古人的雄伟气魄和汪洋浩瀚的博大胸怀,但气势上稍逊《观沧海》。
20. 下阕用“挥鞭”概括而鲜明地勾勒曹孟德的形象,有何妙处?

2 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

基础夯实

一、基础知识

1. 下列加点字的注音,全都正确的一项是()
- A. 放号(háo) 憎恨(zēng)
脂膏(zhī) 霞蔚云蒸(wèi)
- B. 洪涛(tāo) 醇酒(chún)
摈弃(bìn) 侧耳倾听(qīn)
- C. 石砾(shuò) 器鸣(xīāo)
律吕(lǚ) 春霖洒落(lín)
- D. 赐予(cì) 炽热(zhì)
迸涌(bèng) 瞻前顾后(zhān)
2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是()
- A. 腊烛 暧昧 力挽狂澜 不事雕琢
- B. 铆钉 阴蔽 融汇贯通 酣畅淋漓
- C. 罅隙 气慨 死不瞑目 呕心沥血
- D. 凋敝 婉转 哗众取宠 歪门邪道
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是()
- (1)语言是一切文学作品的基本材料,诗歌_____讲究语言运用艺术,因为艺术形象的塑造、情感的表达等都要借助语言。
- (2)诗是精练的语言,一句话乃至一个字,往往蕴藏着_____的旨趣,所以诗家以一字称工,刻意锤炼,以求其精深。
- (3)鉴赏诗歌,一般要从诗歌的语言入手,把握关键词句的深层含义,_____品味诗歌所抒发的情感。
- A. 尤其 浓厚 从而 B. 特别 深厚 从而
- C. 尤其 深厚 进而 D. 特别 浓厚 进而
4. 判断下列句子是否有语病,如果有,请指出病句类型并修改。
- (1)诗中云雀的形象,并不纯然是自然界中的云雀,

而且是诗人理想中的自我形象或诗人理想的形象化身。()

(2)昌耀是一个孤独的诗人,他有着一种震动人心的忧郁和伤感,而隐藏在这背后的是诗人对生命本真与尊严的追寻和捍卫。()

(3)雪莱认为十分重视艺术的社会意义,艺术的创造是根据正义和美的原则来促进生活的改造。()

(4)浪漫主义诗人郭沫若的诗集《女神》应和着五四时期狂飙突进,以饱满的激情书写了时代的青春和民族的新生。()

5. 下列对文学常识的解说,不正确的一项是()

- A. 郭沫若,原名郭开贞,中国现代文学家、剧作家、诗人。著有诗集《女神》,历史剧《屈原》《虎符》《棠棣之花》。
- B. 新诗是“五四运动”前后产生和发展起来的一种新诗体,打破了近体诗严格的格律束缚,完全不必讲究格律,不必讲究押韵,语言上运用现代白话。
- C. 闻一多,诗人、学者。著有诗集《红烛》《死水》,表现了他对祖国深挚的感情和对黑暗现实的憎恶和抗议。
- D. 雪莱是英国著名作家,浪漫主义诗人,被认为是英国文学史上最具有才华的抒情诗人之一。恩格斯称他是“天才的预言家”。

6. 下列各项中所用的修辞手法,与其他三项不同的一项是()

- A. 力的绘画,力的舞蹈,力的音乐,力的诗歌,力的律吕哟!

- B. 把一切沉睡在黑暗怀里的东西,毁灭,毁灭,毁灭呀!
 C. 我是月底光,我是日底光,我是一切星球底光。
 D. 我飞奔,我狂叫,我燃烧。

二、语言运用

(一)语言文字运用 I

阅读下面的文字,完成 7~8 题。

诗歌是文学女神桂冠上璀璨的明珠。现代诗歌诞生于“五四”新文化运动时期,它是适应时代的要求,以接近群众的白话语言反映现实生活,表现科学民主的革命思想,以打破旧体诗格律形式束缚为主要标志的新体诗。“现代诗”名称是 1953 年纪弦在创立“现代诗社”时提出并使用的。

代表新诗创始期最高成就是创造社的主将、浪漫主义诗人郭沫若。“五四”时代经济落后,民不聊生,社会矛盾十分突出,面对 ① 的现实,在峥嵘岁月中因不满现状而陷入苦闷的广大青年,迫切寻找激情喷发的方式来表达个性解放的要求。他们在理想的憧憬中揭露封建黑暗,作为旧秩序的叛逆者和忠于自己的热情和理想的一代人,他们很自然地思想上接受浪漫主义,并用以作为艺术原则,指导自己的创作。这就是以郭沫若为代表的一批创造社诗人崇奉浪漫主义的动因。当时的古典诗歌所使用的词汇与现代口语严重脱节,形式上有种种严格的限制,无法表现日益变化、复杂的社会生活。针对当时诗坛 ② 的现状,他们冲破世俗的束缚,打破陈规陋习,创作出大量 ③ 的诗作,令沉闷许久的诗苑清风骤起,形成独有的浪漫主义诗风。

7. 请在文中横线处填入恰当的成语。

8. 文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法,请简要分析其构成和表达效果。

(二)语言文字运用 II

阅读下面的文字,完成 9~11 题。

在家乡,我喜欢云雀,喜欢它们婉转的鸣叫,喜欢它们独特的飞翔姿态,喜欢它们成群结队觅食的情景。因为喜欢,我觉得,云雀,是最美的鸟。虽然它们并不华丽,没有鲜艳的羽毛, A 。

老家的山上,多云雀,走在山野里,到处都是它们的身影。云雀,褐色与浅黄色相间的背,白色的腹,分叉的尾,身上布满细纹。如果你不仔细看,很可能误以为是麻雀。云雀的叫声连贯,活泼悦耳,洪亮动听。春天,是云雀的繁殖期,雄鸟为了吸引雌鸟,有时悬停天空鸣叫,有时响亮地拍动翅膀,持续发出成串的颤音和颤鸣, B 。云雀,是鸣禽中少数在飞行中鸣叫的鸟类。

①你行走在山野,只要听到“啁啾啾——啁啾啾——啁啾啾”的鸣叫声,这鸟,就是云雀。②如果你听到“吱吱——吱吱”的叫声,这是云雀邂逅了危险,③或者是在向威胁到它们的对象发出警告。④但是,很多时候,人和动物还没走近它们,它们就“嗖嗖嗖”飞走了。⑤它们是精明的鸟,不会让危险靠近自己。

⑥阳春三月,是云雀听鸣叫的最佳时期。⑦这段日子,是鸟们求偶的时节,天空中,大地上,到处都是鸟的鸣叫。⑧在晴朗的日子,躺在山坡上,仰望天空,你很容易看到悬在天空中鸣叫的云雀。⑨那姿态,那声音,会让你沉醉不知归路。

⑩不管你相信是否不相信,在春天的山野,听鸟叫,绝对不算是一种享受。

9. 从句式的角度,简要分析文中画线句子在表达上的特点。

10. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。

11. 文中第三至第五段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。

阅读提升

三、课文精读

(一)阅读《立在地球边上放号》，完成12~15题。

12. 下列对这首诗思想内容的分析与概括，不正确的一项是 ()

- A. 诗中展现的空中云海，描绘的北冰洋、太平洋的滚滚洪涛，充分表现了大自然的雄奇、壮阔、瑰丽、博大，气势磅礴。
- B. “无数”“无限”这些词语，写出了具有异乎寻常的规模、威力的自然形象，显示出它们的宏伟、壮观和伟力。
- C. 诗人描写大自然，是把整个大自然当作“自我表现的全宇宙的本体”，当作生命的化身，诗中对大自然进行了客观的描绘歌颂。
- D. 这首诗的主体形象是横跨两大洋的巨人，也是诗人的自我形象，表达了诗人渴望破坏旧世界、创造新世界的热情和决心。

13. 下列对这首诗艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 诗人紧扣“立在地球边上”这一着眼点，借助丰富的想象，把地球北极的北冰洋和居于地球腹地的太平洋联结起来。
- B. “无数的白云正在空中怒涌”从仰视的角度写出了空中的壮阔景象，写出了诗人极目远望的开阔眼界。
- C. 这首诗鲜明地展现了郭沫若雄浑豪放的浪漫主义风格，以大胆、丰富而奇特的想象营造壮阔、恢宏的意境。
- D. 这首诗句式自由，节奏鲜明，是一首自由体的新诗，诗人采用了不受束缚的自由句式，具有极为鲜明、强烈的节奏感。

14. 诗中的“力”是全诗的诗眼所在，请结合全诗分析其深刻内涵。

15. 请简析诗人是如何展开想象的，有什么作用。

(二)阅读《红烛》，完成16~19题。

16. 下列对《红烛》思想内容的分析与概括，不正确的一项是 ()

- A. 第一节，诗一开始就突出红烛意象，由此联想到诗人热烈的心，“红”是赤诚的象征。红烛在诗人眼里，是理想人格的化身。
- B. 诗中表达了对红烛自我牺牲精神的讴歌。诗人自问自答，生动地表现了一个思考觉悟的过程。
- C. 第四节是诗人对红烛的殷殷寄语，也是诗人的自勉自励。“既制了，便烧着”，反映了诗人在现实生活中内心所涌现的矛盾、痛苦和挣扎。
- D. “莫问收获，但问耕耘”既是对红烛精神的提炼，也是诗人对自己的勉励：不惜牺牲，无私奉献。

17. 下列对《红烛》艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 诗的每一节都以“红烛啊！”的呼唤开头，形成浓郁的抒情氛围，继之以自问、自悟、自励、自答、自勉，一步步展示执着追求的心迹，有很强的感染力。
- B. 诗人一落笔便把“红烛”和诗人区别开来，没有把自我直接投入到令人欣羡的红烛中去，自我与红烛有着一种若即若离的关系，这一离一即，便奠定了全诗的基本情感方式及文化品格。
- C. 这首诗在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染，反复使用感叹词强烈地表达了心中的情感。
- D. 这首诗注重重复句的使用、顶真等修辞的采用，注重押韵、格律，突破了诗人以往诗歌形式美和节奏感的限制，诗风自由，和诗中的情感适配。

18. 本诗第二节、第三节有前后两种截然相反的回答，请结合全诗分析。

19. 诗歌中诗人的情绪抑扬顿挫，峰回路转，感染力极强。请试做赏析。

(三)阅读《峨日朵雪峰之侧》，完成20~23题。

20. 下列对《峨日朵雪峰之侧》思想内容的分析与概括，不正确的一项是 ()

- A. “这是我此刻仅能征服的高度了”给读者一个攀

登者的形象,这一形象是高大、勇敢、坚强的,他登上山顶,所以说是“征服”。

- B. 诗人描写的落日场景是与攀登者有“自知之明”的心境相吻合的,这也许是诗人没有选择更具力量感和积极意义的朝阳的原因。
- C. “啊,真渴望有一只雄鹰或雪豹与我为伍。”这是一个攀登者的呼告,也是一个理想追求者的自白,他用高原上自然界的勇敢和强者来鼓舞自己。
- D. 一只小得可怜的蜘蛛,也登上了高山。它的出现,它的沉默,使一切自以为是和虚张声势都失去了分量。

21. 下列对《峨日朵雪峰之侧》艺术特点的理解与鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 这首诗取题为“峨日朵雪峰之侧”而不是“之顶”“之巅”,是因为诗人描写的景象不是自上而下,而是从山壁的一侧看过去。
- B. 落日跃入山海,滑坡的石砾引动深渊的器鸣,如军旅的杀声渐远而去。视听结合,使落日景象更显壮观。
- C. “我的指关节铆钉一样楔入巨石的罅隙。血滴,从撕裂的千层掌鞋底渗出”运用了比喻和拟人的手法,不管是动作的叙述,还是画面的描写,都极具视觉冲击力。
- D. 小得可怜的蜘蛛,与落日、山海、滑坡、军旅、巨石、雄鹰、雪豹等,不管是形体、力量、风格,都相差巨大,形成鲜明对比。

22. 诗人在诗中描写的景象有什么深刻含义?请结合诗歌创作背景加以赏析。

23. 结合具体词句,赏析《峨日朵雪峰之侧》用语之妙。

(四)阅读《致云雀》,完成24~27题。

24. 下列对《致云雀》第一至第八节思想内容的分析和概括,不正确的一项是 ()

- A. 诗人称云雀为“欢乐的精灵”,是对云雀及其歌声总的评价;说歌声来自“天堂或天堂的邻近”,是暗示它欢乐而神圣。

B. 第二节是全诗写得最实的一节,也是一切联想和想象的依据,写云雀升上晴空迎接朝阳,以一系列欢快明朗的形象感染读者之后,又把读者思绪引回到云雀的歌声。

- C. 第三节运用了自然环境描写,用太阳放射的“金色的电光”、晴空里的“霞蔚云蒸”来衬托云雀翱翔天际的英姿。
- D. 第七节诗人以“霓虹似的彩霞”降下的美雨与云雀出现时“降下的乐曲甘霖”相比,突出云雀歌声的优美。

25. 下列对《致云雀》第一节至第八节内容和艺术特色的分析和鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 《致云雀》第一节采用呼告手法,以一声喜悦的问候,对云雀及其歌声做了总体评价,拉近了云雀与诗人的距离。
- B. 《致云雀》第四节文字洗练,节奏感强,风格清丽明快,充满活力和锐气,有一种前进的力量。
- C. 《致云雀》第四节借“淡淡的紫色黄昏”象征快要看到光明之前的黑夜。用这样的环境描写反衬云雀不畏黑夜的精神。
- D. 《致云雀》第五、六、七节,诗人以星光的利箭、明月的光芒、霓虹似的彩霞降下的美雨之类的视觉形象,描绘视觉上的感受。

26. 第一节在诗中有怎样的作用?试简要分析。

27. 《致云雀》第八节,诗人把云雀比作诗人,在赞颂云雀的同时,也写出了诗人的美学理想和艺术抱负。请加以分析。

四、同步拓展

阅读下面的诗歌,完成28~30题。

河床
昌耀

我从白头的巴颜喀拉走下。

白头的雪豹默默卧在鹰的城堡,目送我走向远方。

但我更是值得骄傲的一个。

我老远就听到了唐古特人的那些马车。

我轻轻地笑着，并不出声。

我让那些早早上路的马车，沿着我的堤坡，鱼贯而行。

那些马车响着刮木，像奏着迎神的喇叭，登上了我的胸脯。

轮子跳动在我鼓囊囊的肌块。

那些裹着冬装的唐古特车夫也伴着他们的辕马谨小慎微地举步，随时准备拽紧握在他们手心的刹绳。

他们说我是巨人般躺倒的河床。

他们说我是巨人般屹立的河床。

是的，我从白头的巴颜喀拉走下。

我是滋润的河床，

我是枯干的河床，我是浩荡的河床。

我的令名如雷贯耳。

我坚实、宽厚、壮阔，我是发育完备的雄性美。

我创造，我须臾不停地

向东方大海排泄我那不竭的精力。

我刺肤文身，让精心显示的那些图形可被远观而不可近狎。

我喜欢向霜风透露我体魄之多毛。

我让万山洞开，好叫钟情的众水投入我博爱的襟怀。

我是父亲。

我爱听兀鹰长唳，他有少年的声带，他的目光有少女的媚眼。

他的翼轮双展之舞可让血流沸腾。

我称誉在我隘口的深雪潜伏达旦的那个猎人。

也同等地欣赏那头三条腿的母狼。

她在长夏的每一次黄昏都要从我的阴影跛向天边的彤云。

也永远怀念你们——消逝了的黄河象。

我在每一个瞬间都同时看到你们。

我在每一个瞬间都表现为大千众相。

我是屈曲的峰峦，是下陷的断层，是切开的地峡，是眩晕的飓风。

是纵的河床，是横的河床，是总谱的主旋律。

我一身织锦，一身珠宝，一身黄金。

我张弛如弓，我拓荒千里。

我是时间，是古迹，是宇宙洪荒的一片胫骨化石。

是始皇帝，我是排列成阵的帆樯，是广场，是通都大邑，是展开的景观。

是不可测度的深渊，是结构力，是驰道，是不可攻克的球门。

我把龙的形象重新推上世界的前台。

而现在我仍转向你们白头的巴颜喀拉。

你们的马车已满载昆山之玉，走向归程。

你们的麦种在农妇的胹掌准时地亮了。

你们的团圉月正从我的脐蒂升起。

我答应过你们，我说潮汛即刻到来，

而潮汛已经到来……

28. 下列对诗歌相关内容的理解，不正确的一项是

()

- A. 诗人把“我”幻想成河床，在本诗中，更是在河床中渗进了“我”的感情、情绪和思考。
- B. 诗人爱用短促的句子，但对分行似乎没有太多的强调，每个诗行，有长有短。
- C. 诗中的意象“兀鹰”“母狼”“黄河象”等，都是带有原始色彩的血性动物，能够唤起读者深沉的思考。
- D. 这首诗不仅讲究韵律、押韵，也注重内在的节奏，读来朗朗上口，铿锵有力。

29. 下列对诗歌艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

()

- A. 诗歌以第一人称的口吻来写，诗人传达出神秘而雄性的河床给人的奇异感觉，显示出母亲河的精神生命。
- B. 当我们读诗的第一行时，便从审美心理上与河床融为一体了，这正是诗人巧妙的抒情手法的成功之处。
- C. 诗歌的内在节奏通过奇崛的长短句式来实现，并将现代汉语与文言词语和句式相交错。
- D. 这首诗的意象构成也是十分独特的，有实有虚，虚实相生，显得既不拥塞又不空洞。如“唐古特人的那些马车”即为虚的意象。

30. 这首诗主要表达了诗人怎样的情感？请结合诗歌简要分析。

3 百合花

基础夯实

一、基础知识

1. 下列词语中的加点字,注音有误的一项是 ()

- A. 踌躇(chú) 执拗(niù)
 尴尬(gān) 掂量(diān)
- B. 间歇(jiàn) 撂下(gē)
 索性(suǒ) 憎恶(wù)
- C. 点缀(zhuì) 胀痛(zhàng)
 拭汗(shì) 木讷(nè)
- D. 裸露(lù) 包扎(zā)
 讪讪(shàn) 鹿寨(zhài)

2. 下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是 ()

- A. 我着恼地带着一种反抗情绪走过去,面对着他坐下来。(生气)
- B. 一开始他就把我撂下几丈远。(口语,放,搁)
- C. 他飞红了脸,更加忸怩起来。(形容不大方,不好意思)
- D. 这一来,我倒有些尴尬了,下面的话怎么说呢!(指处境困难,不好处理)

3. 判断加点成语运用正误。

(1)那是一张两人的合影,左边是一位英俊的解放军战士,右边是一位文弱的莘莘学子。 ()

(2)胆小的孩子一到陌生的环境或是见到陌生人就会局促不安,甚至掉下眼泪,这和孩子适应能力差、家长的过度保护有很大的关系。 ()

(3)“流量劫持”这个概念,非专业人士也许并不熟稔,但下面的烦恼相信大家不止经历过一次:明明点的是 A 网站,却莫名其妙地跳转到 B 网站。 ()

(4)几个男同学自告奋勇,成立了“临时运输队”。只见他们并肩排成一排,一齐把铁锹插入雪堆的底部,喊着“一,二,三”,便使劲儿地推起来。 ()

4. 判断下列句子是否有语病,如果有,请指出病句类型并修改。

(1)中华人民共和国成立后,战争题材的小说都以英雄作为叙述对象,展现了战争的惨烈和矛盾冲突的尖锐,而忽略了战争中普通人的情感世界和心路历程。 ()

(2)1958年茹志鹃在《延河》上发表了她的成名作——《百合花》,被茅盾先生赞誉为“最使我满意,也最使我感动的一篇”。 ()

(3)通讯员在战斗时,为了送信,还干什么——我不知道自己为什么要问这些没意思的问题。 ()

(4)茹志鹃著作颇丰,佳作甚多,其中尤以凭借《百合花》最为著名,《百合花》曾入选中学课本和大学文科教材。 ()

5. 下列句子中标点符号使用有误的一项是 ()

- A. 包扎所设在一个小学里,大小六个房子组成品字形,中间一块空地长了许多野草。
- B. 新媳妇动手把借来的几十条被子、棉絮,整整齐齐地分铺在门板上、桌子上(两张课桌拼起来,就是一张床)。
- C. 他们在茶几旁边跳着唱着:“月亮堂堂,敲锣买糖……”或是唱着:“月亮嬷嬷,照你照我……”
- D. “是我的——”她气汹汹地嚷了半句,就扭过脸去。在月光下,我看见她眼里晶莹发亮,我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子,盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

二、语言运用

(一)语言文字运用 I

阅读下面的文字,完成 6~8 题。

文学评论与文学创作本为文学之双翼,两者相互砥砺又并驾齐驱。但很长时间以来,文学评论似乎只会说“好话”了。这种所谓的“好话”,就是那种“强将笑语供主人”式的言不由衷的“好话”,或是那种“矮人看戏何曾见,都是随人说短长”式的人云亦云的“好话”,或是那种“皇帝的新衣”式的自欺欺人的“好话”。

但假如文学作品确实达到了炉火纯青之境,又何尝不可以 ①、逢人说项呢?这种毫无保留的“叫好”,同样亦是“有力量”的评论,而且意义重大。《百合花》以残酷的战争显现灵妙之笔,讲究铺垫、留白、象征,风格迥异于当时流行的英雄书写,令人深受震撼。正因为这样,《百合花》的发

表也是一波三折。多亏了茅盾的 ②,他认为作品难得,为之撰写评论,通篇都是赞语。小说得以转载,赢得好评如潮,至今仍是 ③ 的经典佳作。设若当年没有茅盾的着意推举,《百合花》是很有可能沉寂于当时的文坛的。

6. 请在文中横线上填入恰当的成语。

7. 文中画波浪线的句子有语病,请修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。

8. 赏析文中画横线的句子的表达特点和表达效果。

(二)语言文字运用II

阅读下面的文字,完成9~10题。

阅读文学作品时,从自己的感受出发,用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来,就是文学短评。①,有利于梳理、积累个人的阅读体验,领悟创作、鉴赏的规律,提高文学审美能力。

写文学短评必须对作品有深入的了解和准确的把握。要认真读作品,对作品的情感、形象等有自己的理解,抓住让你感触最深的地方,以此展开评论。写文学短评还要善于聚焦,从“小”处切入。优秀的文学作品往往从多方面触动我们的情思,值得评论的点很多。写短评时要能够聚焦,②,很容易失之浮泛。同时,也要注意选择小的切入点,如茹志鹃《百合花》中“撒满白色百合花的被子”等细节。

写文学短评主要运用叙议结合的方式。“叙”要精当,为“议”提供支撑;“议”要紧密结合“叙”,思路清晰,态度鲜明。③,才能将见解表达清楚,有理有据,令人信服。

9. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。

① _____

② _____

③ _____

10. 下列句子中的“自己”与文中画波浪线处的“自己”,用法相同的一项是 ()

- A. 人要学会对自己负责,认真面对生活中的每一天。
- B. 他非常喜欢自己的专业,就如同鱼儿喜欢水一样。
- C. 蹉跎了如黄金般的岁月,我感到对不起自己。
- D. “骄傲会害了你自己!”班主任语重心长地对小明说。

阅读提升

三、课文精读

阅读《百合花》课文中“天黑了,天边涌起一轮满月”至结尾,完成11~14题。

11. 下列各项对文本相关内容的理解,不正确的一项是 ()

- A. 独特的女性视角是这篇小说的一个重要特点。作者通过“我”带有女性特征的细微观察,使小通讯员和新媳妇的形象跃然纸上,也使作品充满抒情的色彩。
- B. 选文中的新媳妇一开始因为又羞又怕只愿意做下手,后来能帮小通讯员拭身子了,可见她工作熟练了,能克服自身的忸怩心理。
- C. 选文中两处“‘啊’了一声”的“啊”所表达的内涵不同。第一处“啊”表现了新媳妇看到伤员是小通讯员时的震惊意外之情,第二处“啊”表现了新媳妇对小通讯员英勇壮举的敬佩与悲痛之情。
- D. 选文中多处运用“……”来表达人物不同的心理。如“我……我们全体担架队员给你挂匾! ……”中第一处表现了担架员恳求“我”救治小通讯员的急切心理,第二处表现了担架员内心的期待之情。

12. 下列各项对文本表现手法及艺术效果的分析,不正确的一项是 ()

- A. 选文第三段运用了平叙的手法,描写了故乡过中秋节的情景,这与“我”眼前的处境形成鲜明的对比,表现了“我”对战争的憎恶。
- B. 选文中描写了新媳妇为小通讯员缝补破洞的情节,运用细节描写与叠词,生动细腻地表现了新媳妇对小通讯员的歉疚与崇敬之情。

- C. “我”劝新媳妇“不要缝了”，新媳妇却“膘了一眼，低下头，还是一针一针地缝”，作者通过人物的动作描写表现了新媳妇想让牺牲的小通讯员能整洁体面些的心理。
- D. 选文中没有正面描写小通讯员受伤的情景，而是通过担架员的叙述来侧面烘托小通讯员英勇无畏的精神，这样使人物形象更鲜明，感情更强烈。
13. 赏析文中句子“我连那一轮皎洁的月亮，也憎恶起来了”。

14. 小说《百合花》中写到通讯员在战火中牺牲，自然是残酷的，为什么能给人以美感？请谈谈“美”在哪里。

四、同步拓展

阅读下面的文字，完成 15~18 题。

文本一：

给我一支枪

茹志鹃

记得我第二次向营长要求一支枪，是在那年的秋末冬初。我们部队过沂水，进入了鲁西南，那是一片遭受敌人严重践踏的地方。谁见过死去的村庄么？四处没有庄稼，村里没有树，听不见狗叫，更没有鸡啼，屋上不冒烟，路上不见人。一进去，人会浑身起一层鸡皮疙瘩。那个时候，那个地区，就尽是这样的“村庄”。部队在这样的地区作战，是相当艰苦的，要打仗，要行军，要挨饿。那一天，天还没透亮，我们进入了这样一个村庄宿营。营部住在一个从前我们的村干部家里。这一家好像没有男丁，房里炕上，只有一个两岁光景的孩子。房东是个大嫂，呆板着脸，给我们开门、腾地方，是欢迎我们的，可是总不开口，似乎没有其他地区的老乡那样亲热。弄好了铺，我便和通讯员商量：我们放倒头睡了，不吃东西不要紧；但是营长，他还要工作呢！无论如何，得设法给他弄点吃的来。我们两个人商量来，商量去，除了找群众想办法外，没有第二个办法可想。于是就决定去找

那位不露笑脸的房东大嫂。不用说，这任务当然是我的。但是我找不到她，房里房外，屋前屋后，都没有她的影子，炕上那个孩子倒醒了，有气无力地哭着要娘，不用说，这又是我的任务了！于是我过去抱着她，哄着她，不到一盏茶的工夫，大嫂来了。她见我在哄孩子，好像有点高兴，但不等我开口提出吃食的事，她先向我借个手电筒。我把电筒交给她，同时迅速地提出了问题。她听了，脸上什么表情也没有，不表示有，也不表示没有，只招手要我跟她走。

“大嫂，咱们上哪里？”我看她领我走出了大门。她也不回答，用嘴向村外努了努。反正这一带都是我们的部队，我放心心地跟她走。

“大嫂，你家大哥呢！”山东人一般称女人的丈夫叫大爷、大哥，我想和她攀谈攀谈。

她没有回答，还是用嘴向村外努了努。这时，东方已经露白，可望见村外是光秃秃的一片，什么人也看不到，只有村边边上，拱起几堆新土。我不得不得打了一个寒噤，问道：“他？……”

“牺牲了。”大嫂撮起三个指头，在我面前摇了摇说：“一起七个。”

“什么时候？”我这时才看见她腰上束了一条麻绳。她没有回答，只是走，走过一盘石碾旁边的时候，她停下了，轻轻地用脚点了点碾旁的土地说：“在这里，上铡刀铡的。”

我看见，这块土地的颜色是黑褐色的，那是血。血，唯有血才能偿还。营长同志，你给我一支枪吧！

“没有枪！”大嫂的脸仍是呆板的，好像总结似的说了一句，接着又喃喃地说：“咱们没有枪！没有，手榴弹也没有……”

她带我到一片被抢过、被践踏过的黄豆地里，我们打着手电筒，寻拣着掉落在地上的黄豆。拾了有两大把，捧回家，放在锅里炒，大嫂一边炒，一边呆呆地晚着自己的孩子。豆炒好了，喷香，大嫂把它盛进我们的茶缸，孩子微微张着嘴，满怀希望地看着娘，大嫂顿了顿，就用两个手指取出两颗豆子，放在孩子手里，然后拿到堂屋里，放在营长面前。营长大概也知道这家房东的事，他望着茶缸，久久地沉默着，最后，他把那孩子抱过来，放在自己腿上，然后把黄豆一颗一颗地排在桌上，摆成了二列横队。他和孩子说着笑着，把豆子当作敌人，

他喊着口令：“出列！”“齐步走！”于是“一二一，一二一”黄豆便一颗颗地走进了孩子的小嘴。孩子的嘴跟不上了，她的牙还不能同时咬两颗豆子呢！她吐出一颗带着口水的“敌人”捏在手里，然后集中力量对付嘴里那一颗。

我从来也没有注意到，孩子的小嘴，竟是这样的柔嫩，小红唇里面的一切都是粉色的，软软的，就连那几颗小小的乳牙，也是那样细软无力。咬一颗豆，都需要她全神贯注，用出了吃奶的力气。营长拿起“横队”前面的一颗大黄豆，还没塞进孩子的嘴，突然，响起了空袭警报的号声。天拂晓了，敌人的轰炸机嗡嗡地又出动了。村里的部队迅速地做了防空准备，能进屋的都进屋，不能进屋的马匹、物资，全部密密地插上树枝。

黄豆是黄豆，不是敌人。敌人，武装到牙齿的敌人，就在前面，离我们只有三十里路，不！就在我们头顶上，他们有炸弹、机枪，有坦克、大炮，还有……铡刀。

营长听到号声，立即将孩子交给了我，把一颗已经“一二一”走出队来的豆子也交到我手上，然后将卜壳枪转到胸前，出去了。通讯员立即挎上枪，跟在后面。孩子信赖地靠在我怀里，圆圆的小嘴，还在挪啊挪地扭动。她把豆子搬到左面牙上咬咬，又把它搬到右面咬咬，最后又把它搬回到左面，于是全神贯注，眼睛挤成一条缝，才咔嚓一声咬开了。我闻见些些黄豆夹着奶花的香味……敌机在上空盘旋，寻找着目标。

营长啊，亲爱的同志们，给我一支枪吧！哪怕是一支短枪也好，为了沂蒙山臂上的枪眼，为了碾旁那黑褐色的土地，更为了这花似的小嘴，为了幸福和理想，给我一支枪吧！

(有删改)

文本二：

《百合花》是六千多字的短篇。故事很简单：向敌人进攻的我军前沿包扎所里发生的一个小插曲。人物两个：主要人物，十九岁的团部通讯员；次要人物，刚结婚的农村少妇。但是，这样简单的故事和人物却反映了解放军的崇高品质(通过那位可爱可敬的通讯员)和人民爱护解放军的真诚(通过那位在包扎所服务的少妇)。这是许多作家曾经付出了心血的主题，《百合花》的作者用这样一个短篇来参加这长长的行列，有它独特的风格，恕我借用前人

评文惯用的词汇，它这风格就是：清新、俊逸。这篇作品说明，表现上述那样庄严的主题，除了常见的慷慨激昂的笔调，还可以有其他的风格。

(节选自茅盾《谈最近的短篇小说》)

15. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. “呆板”“不露笑脸”等神态表现了大嫂丧夫后的情绪，表面的麻木呆滞下凸显的是其内心的哀痛。
- B. 大嫂带着“我”去捡拾黄豆并炒熟了给营长的情节与《百合花》中少妇拿出新婚被子相似，体现了军民鱼水情。
- C. 作者以黄豆为“小道具”，围绕找黄豆、炒黄豆、吃黄豆展开情节，这让小说情节更加集中紧凑。
- D. 小说语言带有浓郁的抒情性，作者对“我”的行为和心理活动刻画细致，呈现出浪漫主义的风格。

16. 对文中营长喂孩子吃黄豆的场景，下列说法不正确的一项是 ()

- A. 营长把黄豆“摆成了二列横队”“把豆子当作敌人”“喊着口令”等细节，契合人物身份和战争背景。
- B. 作者通过营长动作、语言、神态、心理等描写，生动形象地营造出温馨美好的氛围，极富感染力。
- C. 孩子努力而有策略地啃黄豆仿佛是另一场“战争”，作者以孩子天真的形象反衬现实战争的残酷。
- D. 该场景与下文空袭警报响起时的场景形成鲜明对比，让读者在比较中强烈感受到和平安宁的珍贵。

17. 作者在文中三次呼告“给我一支枪吧”，请结合文中相关部分简要分析其用意。

18. 文本二中茅盾先生对茹志鹃战争题材小说《百合花》风格的评价，是否也适用于文本一？谈谈你的理解。

哦，香雪

基础夯实

一、基础知识

1. 下列加点字的注音,有误的一项是 ()

- A. 呼啸(xiào) 碾轧(yà)
皱褶(zhě) 窸窸窣窣(xī)
- B. 贪婪(luán) 虔诚(qián)
胭脂(zhǐ) 一惊一乍(zhà)
- C. 斟酌(zhuó) 推搡(sǎng)
刹那(chà) 钢筋铁骨(jīn)
- D. 震颤(chàn) 发卡(qiǎ)
踮脚(diǎn) 馨香扑鼻(xīn)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()

- A. 蠕动 黯淡 戴眼镜 理直气状
- B. 惆怅 粗糙 撇一眼 昂首阔步
- C. 慷慨 凛冽 耍滑头 磨磨蹭蹭
- D. 笨拙 脊梁 橡皮筋 五彩缤纷

3. 请根据语境,在横线处填写恰当的成语。

(1)巨大的火车车头雄壮地喷吐着白雾,发出_____的轰鸣,仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。

(2)火车搅乱了台儿沟的宁静,姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神,她们_____地胡乱吃几口,扔下碗就开始梳妆打扮。

(3)香雪是台儿沟唯一的初中生,她拥有的铅笔盒虽然不能自动合上,却是当木匠的父亲为她考上中学特意制作的,它在台儿沟还是_____的呢。

4. 判断下列句子是否有语病,如果有,请指出病句类型并修改。

(1)《女人坊——中国当代著名女作家散文精品赏析丛书》共收录铁凝及张抗抗、陈祖芬、毕淑敏、迟子建等五位女作家。作品反映了女作家对生活、对生命、对自然的感性认知和理性思考。 ()

(2)《哦,香雪》是一篇饱含诗情的小说,作品在时代变迁的大背景下,表现了在闭塞山村中生活的少女香雪对都市文明的向往,因而文笔清新自然,耐人咀嚼。 ()

(3)铁凝在第八届鲁迅文学奖获奖作家座谈会上指出,本届鲁迅文学奖的获奖作品,鲜明地反映出新时代文学书写时代生活的广度和深度正在不断拓展,展现着新时代文学勇于创新的艺术品格。 ()

(4)作家铁凝认为,莫言的获奖对今后的中国文学引起国际上更多读者的研究、关注和兴趣,以及中外文学交流,都会产生积极的影响。 ()

5. 判断下列关于修辞手法的解说是否正确,若不正确请说明理由。

(1)“她用手背抹净眼泪,拿下插在辫子里的那根草茎”一句中“草茎”是借代手法,代指香雪的农村女孩的身份。 ()

(2)“它和它的十几户乡亲,一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里……默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴”运用拟人手法,写出台儿沟的闭塞。 ()

(3)“铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光,它冷静地记载着香雪的路程”一句运用了比喻的修辞手法。 ()

6. 下列句中标点符号使用正确的一项是 ()

A. “香雪,过来呀,看!”凤娇拉过香雪向一个妇女头上指:她指的是那个妇女头上别着的那一排金圈圈。

B. 也许是那个快乐的男乘务员发现台儿沟有一群十七、八岁的漂亮姑娘,每逢列车疾驶而过,她们就成帮搭伙地站在村口,翘起下巴,贪婪、专注地仰望着火车。

C. 有时她也抓空儿向他们打听外面的事,打听北京的大学要不要台儿沟人,打听什么叫配乐诗朗诵(那是她偶然在同桌的一本书上看到的)。

D. 三十个鸡蛋换得来吗?还是四十个、五十个?这时她的心又忽地一沉:怎么想起这些了?娘攒下鸡蛋,不是为了叫她乱打主意啊!

二、语言运用

阅读下面的文字,完成7~8题。

很早就知道铁凝的名字,她的书, A,比如五卷本的《铁凝文集》以及《铁凝人生小品》《大浴女》《铁凝散文》等,有的章节我还特别喜欢。B,比如汪曾祺说,铁凝的小说“糯”,“俊得少有”,“有时亦有男子气”,是“快乐的小说,温暖的小说,为

这个世界祝福的小说”；王蒙说，“铁凝是一个把自己放在书里的作家，你从书中处处可以感到作者的脉搏、眼泪、微笑、祈祷和滴自心头的血”……

①铁凝才华横溢，一出道就光彩照人，众人瞩目。②我是中国作协的普通工作人员家庭，③虽然在各种场合见过她，但只是遥望，没说过话，也无接触。④直到1998年8月，去内蒙古采风，有幸与铁凝、扎拉嘎胡同乘一辆越野车，才得以相识。⑤当时，她已名满天下，但没有那种自命不凡、拒人于千里之外的矜持，⑥言谈举止，沉稳安静，得体从容，⑦与那些小荷才露尖尖角就疯疯癫癫、叽叽喳喳、自我戏剧化程度很高的小女子形成对比鲜明。⑧在茫茫的大草原上，在暖洋洋的带着花草香气的微风里，在成吉思汗金戈铁马气吞万里如虎的辽阔苍茫中，⑨人们返璞归真，童心勃发，想念小桥流水，亭台楼榭；⑩铁凝和大家在一起讲故事，说笑话，谈天说地，其乐无穷。

7. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

8. 文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。

9. 下面文中画波浪线的句子可改写成：“她们奔放、热烈地叫着香雪的名字，她们不加掩饰、无所顾忌地笑着。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

尽管草丛里的“纺织娘”“油葫芦”总在鸣叫着提醒她。台儿沟在哪儿？她向前望去，她看见迎面有一颗颗黑点在铁轨上蠕动。再近一些她才看清，那是人，是迎着她走过来的人群。第一个是凤娇，凤娇身后是台儿沟的姐妹们。

……

山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。她们叫着香雪的名字，声音是那样奔放，热烈；她们笑着，笑得是那样不加掩饰，无所顾忌。古老的群山终于被感动得战栗了，它发出洪亮低沉的回音，和

她们共同欢呼着。

10. [2023·山东青岛期中] 请把“夜晚、群山、歌唱”三个词语扩展成一段话，使之具体、生动。（至少使用一种修辞手法，不超过70字）

11. 学校拟请著名作家铁凝来学校做报告，下面是对铁凝老师的简介，请概括这一简介的主要内容，把主持人的开场白补充完整，补充的内容不超过70字。

[简介] 铁凝，女，当代作家。父亲是著名画家铁扬，母亲是声乐教授。铁凝为长女。1975年高中毕业后到河北博野农村插队，后在保定地区文联《花山》编辑部任小说编辑。自1975年开始发表作品，至今已发表文学作品400余万字。1982年发表的短篇小说《哦，香雪》，描写了一个山村少女香雪在火车上用一篮鸡蛋向一个女大学生换来一只渴望已久的铅笔盒，表现了山村少女的淳朴可亲和对现代文明的向往，作品获当年全国优秀短篇小说奖。同年，中篇小说《没有纽扣的红衬衫》获全国优秀中篇小说奖，它真实地描写了一个少女复杂矛盾的内心世界和纯真美好的品格。1984年《六月的话题》获全国优秀短篇小说奖。《麦秸垛》获1986—1987年《中篇小说选刊》优秀作品奖。1984年铁凝调入河北省文联任专业作家。1996年起任河北省作家协会主席、中国作家协会副主席，2006年当选中国作家协会主席。

主持人：各位老师、同学，下午好！今天，我们将在这里举办一个名叫“我的文学梦”的报告会，我们非常荣幸地请到了著名作家铁凝老师。请先允许我为大家简要地介绍一下铁凝老师：_____。

下面，请大家用热烈的掌声欢迎铁凝老师！

阅读提升

三、课文精读

阅读《哦，香雪》，完成12~14题。

12. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 火车象征着现代文明，它为台儿沟打开了一扇瞭望外面世界的窗口，唤醒了山村姑娘们心中的精神向往和对未来的美好憧憬。
- B. “等待欢迎远方的贵宾”“接受检阅”，姑娘们将自己客体化，自觉地将自己放在低微的地位上，体现了她们谦卑、好客的形象特征。
- C. 作者通过对人物外貌和心理活动的描写，表现了山村少女们纯真善良、洁白无瑕的心灵，洋溢着浓郁的浪漫主义气息。
- D. 作者选取了第三人称的叙述视角，把叙述者确定在城市人的位置上，根据情感抒发的内在逻辑将情节片段加以组接。

13. 自动铅笔盒多次出现，简析其在刻画香雪这个人物形象上所起的作用。

14. 孙犁称赞《哦，香雪》“从头到尾都是诗”。结合文本，谈谈你的理解。

四、同步拓展

阅读下面的文字，完成15~18题。

大妮子和她的大披肩

铁凝

大妮子牵马出了村。

在山前，她看见一条俄罗斯大披肩。红花绿叶的半截炕大，四边还缀着一拃长的穗。大妮子上前摸摸，那东西柔软、滑腻。

卖披肩的吆喝起来：“买吧买吧，进口的，出口的，‘美地因柴那’‘恰盆尼斯’，还有这玩意儿，新

到的俄罗斯大披肩。不懂吧，俄国先前叫苏联，有一个叫叶利钦的生是给改了名。”卖披肩的喊着喊着揪住披肩往肩上一披，专冲着大妮子扭起腰身转了几转。

大妮子眼花缭乱一阵，问：“多少钱？”“四十五。”

大妮子不说话，手在口袋里一阵摸索。有钱，就一张五块的。昨天的钱她交了柜（“柜”就是她爹），就剩下这一张压底儿。大妮子是个策马载客的。

大妮子反问一句：“少了多少钱不卖吧？”“二十五，给你来个亏本儿大甩卖。”大妮子思想一阵，又上前摸摸披肩说：“给我留着吧，后半天我再买来。”

“说定了。”大妮子和卖披肩的搭着话，她的马早在她身后着了急，直拿蹄子蹿地，像催她上路。大妮子回头一望，原来火车上的人早就拥下来，正往沙滩里走，一群一伙，五颜六色的，都是旅游的。大妮子常想，有什么游头，石头瓦块的地方。一条百十里的狼沟，一开发一改名就变成了旅游点，叫胜地。狼沟现在就叫“仙人探花峪”，什么仙人探花，都是些千奇百怪的大石头。

她左截右截截住个胖人。胖人五十岁年纪，红脸，谢顶，肚子挺出去老远，只身一人，走得很慌忙。“骑马吧。”大妮子说。“不骑，走走路。”胖人在鹅卵石上一跳一跳地说。大妮子想，这肉大身沉的，还净装出些轻便。

“五六里地石头子儿路，可不般走平地，你这岁数也不般年轻人。”大妮子把马一横，横在胖人面前。“别挡道呀。”胖人说。“不是挡道，是欢迎。咱们洽谈洽谈。”“新词还不少，我不是生意人。”“那，咱们对对话。”“我不是领导，当领导的才给群众对话呢。”“不对话也行，我迎接迎接你，接待接待你，还不行吗？”“可不要这么说，接待可不敢当。”“我总不能眼巴巴地看着你走五六里石头路吧。你看我这伊犁马也光围着你转圈儿，也是挽留。”“行，骑一回。”胖人一跺脚。

马在前头一溜小跑，大妮子在马后也一溜小跑。胖人在马上揪紧马鬃，好一阵翻滚才安定下来。“哎，小姑娘，”胖人说，“还没讲价钱呢。”

“给二十。”大妮子摸摸口袋，心想二十加五块，正好一条披肩钱。“多少？”胖人费劲拔力地向后扭身子。“二十。”“不对，都是十块，刚才我听别人讲过价。”“有十块的，有二十的。”“怎么个区别

法儿?”“看人。”“看人?”“对,看胖瘦。”“那……我下来。”“下来,行,给十块,都一半路啦。”“二十就二十吧,胜利属于你。”胖人说。他们一起走过乱石滩,一起走过漫水桥,桥下有条河,初秋的太阳把河水照得很耀眼。河滩地上有一片萝卜,有红有白。大妮子弯腰捡个白的拔下,在河水里洗洗,举给胖人说:“吃萝卜吧,自家的。”

胖人接过萝卜,又在衣服上蹭蹭,咬口尝尝觉得很解渴,说:“你这马不是伊犁马。”“你怎么知道?”大妮子有些不快。“我喂过马,就在伊犁。”“我不信。”大妮子说,“你不是个喂马的。旅游鞋,鸭舌帽,花毛衣,还有眼镜。”“我说的是从前。喂马,给马治病,什么都干。”“现在在哪?”“北京八中。”“敢情是个教书的,不能算富。”“那你还要我二十。”“二十谁拿不起,又是来旅游的。”“放心吧,不反悔。”他们走上一条羊肠小道,大妮子信手揪根柳子轰轰马又说:“你给说说伊犁马什么样?”“四蹄踏雪,额有白星。”胖人说。“你这,张北马。是蒙古马和高血马的杂交,跑不起来。”

大妮子本知道她的马不是什么伊犁马,可现在她就愿意她的马是伊犁马——骑马的胖,马又好,二十块钱就更心安理得。大妮子想着想着,猛轰她的马,马四蹄如飞猛跑过来,不久就到了仙人探花峪。原来这是一条正开着海棠花的大峡谷,四壁悬崖上怪石林立。胖人想,什么仙人探花,倒更像是鬼怪聚会。“谢谢,再见。”胖人下了马,转身就走。“钱呢?谢谢可不当吃不当喝。”大妮子上前一步。“我白给你讲伊犁呀?”胖人笑笑。“你白吃我的萝卜呀?”大妮子也笑笑。

大妮子翻身上马,掉转马头往回跑,伸手摸摸口袋,口袋里已是二十五块钱。一想起俄罗斯大披肩,她就忍不住朝马猛加几鞭,她觉得她的胯下就是一匹不折不扣的伊犁马。

转眼那大披肩就出现在她的眼前。大妮子下了马,就要上前去拽那披肩了,却突然迟疑起来。她倚住马头又开始出神。卖披肩的说:“来呀,来拿你的披肩呀!”大妮子站着不动。卖披肩的说:“没拉上客吧? 赊给你。”大妮子还是站着不动。卖披肩的拽下披肩往大妮子跟前走,大妮子闪开披肩跳上马,离弦箭似的跑了起来。

现在,只有大妮子知道大妮子的心事:她真要围上大披肩,仿佛立刻就要往一个男人怀里扑一

样,那男人老板鞋,绅士裤,梳着油头。

大妮子想,我得留着点儿我自己。

1992年

(有删改)

15. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 小说没有直接交代时代背景,但文中的“一个叫叶利钦的生是给改了名”“开发”“旅游”等可以让读者窥知一二。
- B. 大妮子两次摸披肩的动作,表现了她对披肩的喜爱,这种喜爱也为她向胖顾客要价二十且坚持不让步提供了思想动力。
- C. 大妮子对游客先“欢迎”,接着“对话”,后“接待”,说明大妮子平时为了钱可以忍辱负重去讨好别人。
- D. 小说语言描写贴合人物,如“四蹄踏雪,额有白星”理应出自知识分子之口,“可不般走平地”符合大妮子本地人的口语特征。

16. 文中关于马的情节,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 大妮子声称她的马是伊犁马,是为了让自己收二十块钱心安理得,体现了她的心虚。
- B. 大妮子掉转马头回去买披肩时觉得马就是纯正的伊犁马,说明她对胖人的不服。
- C. 胖人从前在伊犁喂马、给马治病,如今在北京八中教书,表现人物不同的人生经历。
- D. 大妮子开始跟着马跑,后来揪根柳子轰马,再后来猛轰马,可见其心理的不断变化。

17. 小说的线索是什么? 小说情节是怎样围绕线索逐步发展的? 请简要概括。

18. 结尾两段有何作用? 请简要分析。
